

## **SCHEMA SKILL PROFESSIONALITA' MAKE-UP ARTIST NEW LINE ACADEMY**

### **Denominazione figura professionale**

Il Make-up Artist è una professionista che opera nel settore della bellezza, della moda e dello spettacolo (cinema-teatro-televisione). Si avvale della conoscenza nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti tradizionali necessari ad eseguire i vari trattamenti che gli competono, nonché di un patrimonio culturale riguardante la storia del trucco, del costume, della moda, dello spettacolo e dell'acconciatura, necessario per lavorare nei settori sopra citati.

E' anche un image expert, infatti ha nozioni di fotografia, acconciatura, dermatologia e cosmetologia.

### **Caratteristiche minime della Professionalità**

Aver acquisito le competenze necessarie per occuparsi di un Make Up correttivo, sposa e fotografico ed esser consapevole degli standard minimi per eseguire un make-up moda-passerella, televisivo, teatrale, cinematografico ed effetti speciali.

### **Descrizione performance lavorativa**

Truccatori Professionisti competenti e preparati per lavorare come Make up Artist in studi fotografici, eseguire il make-up per le spose, lavorare in un'azienda cosmetica occupandosi della formazione del personale, gestire le sessioni di make-up nei cornercenter dell'azienda oppure lavorare alle campagne di comunicazione. Inoltre, nel mondo della televisione, del Cinema, dello Spettacolo, del Teatro, della Moda e della Pubblicità.

### **DETTAGLIO COMPETENZE**

#### **Caratteristiche personali**

Il candidato deve avere doti quali: flessibilità, problem solving, gestione del tempo, spirito d'iniziativa, capacità di diagnosi e visione d'insieme.

#### **REQUISITI MINIMI DI CERTIFICAZIONE**

- **Titolo di studio**
- **500 h di lezioni inerenti:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli strumenti ed i mezzi del trucco</li> <li>• La cabina del trucco</li> <li>• Come preparare la pelle al trucco</li> <li>• Le correzioni semplici</li> <li>• Le correzioni speciali</li> <li>• Illusioni ottiche, lo studio dei volumi</li> <li>• Il colore</li> <li>• L'importanza psicologica del trucco</li> <li>• Le sopracciglia</li> <li>• Gli occhi</li> <li>• Le labbra</li> <li>• Il trucco correttivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologie di donna</li> <li>• Il trucco per over 50</li> <li>• Make-up sposa</li> <li>• Make-up Uomo</li> <li>• Make-up Sfilata, passerella</li> <li>• Make-up epoca</li> <li>• La fotografia</li> <li>• Storia del costume e del trucco</li> <li>• Il teatro</li> <li>• Il cinema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il parrucco</li> <li>• Il cinema</li> <li>• La televisione</li> <li>• Consulenza d'immagine</li> <li>• Acconciatura</li> <li>• Aerografo</li> <li>• Dermatologia</li> <li>• Cosmetologia</li> </ul>
--	--	--

## Formazione Specifica

### TRUCCO CORRETTIVO - SPOSA - FOTOGRAFICO – PASSERELLA

<p><b>Gli strumenti ed i mezzi del trucco</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arnesi del mestiere;</li> <li>• Materiali coadiuvanti;</li> <li>• Prodotti in commercio e le loro caratteristiche tecniche;</li> </ul> <p><b>La cabina del trucco:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'illuminazione;</li> <li>• la postazione;</li> </ul> <p><b>Come preparare la pelle al trucco</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la scelta del fondotinta: tipi di pelle;</li> <li>• Studio dei tratti somatici;</li> <li>• Le discromie (camouflage);</li> </ul> <p><b>Le correzioni semplici:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• occhiaie;</li> <li>• ali del naso;</li> <li>• couperose;</li> <li>• acne;</li> </ul> <p><b>Le correzioni speciali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• couperose;</li> <li>• rosacea;</li> <li>• cicatrice post acneica;</li> <li>• macchia scura;</li> <li>• neo;</li> <li>• tatuaggio;</li> <li>• cicatrice profonda(post acne);</li> <li>• smagliatura;</li> </ul> <p><b>Illusioni ottiche, lo studio dei volumi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• chiaroscuri (metodi);</li> <li>• luce;</li> <li>• superficie e profondità;</li> <li>• La teoria delle ombre;</li> <li>• Le forme del viso e le sue correzioni;</li> <li>• Le proporzioni del viso;</li> </ul>	<p><b>Trucco Correttivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forme degli occhi e loro correzione tramite bordatura, mezzaluna e mascara (grandi, piccoli, lunghi e stretti, arrotondati);</li> <li>• Forme degli occhi in relazione tra loro e loro correzione tramite bordatura, mezzaluna e mascara (vicini, lontani, ascendenti, discendenti);</li> <li>• La correzione degli occhi tramite la correzione delle sopracciglia;</li> <li>• Le linee orizzontali e le linee verticali (oblique);</li> <li>• Viso allungato e viso corto: riconoscerli e correggerli con l'allungamento e l'accorciamento;</li> <li>• Contouring / scavature;</li> <li>• Occhi e sopracciglia;</li> <li>• Trucco della bocca;</li> <li>• Il make-up per un immagine naturale - effetto struccato;</li> <li>• tecniche di stesura dei fondi;</li> <li>• trucco da giorno;</li> <li>• trucco da sera;</li> <li>• Il trucco per tutte le età;</li> </ul> <p><b>Tipologie di donna:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la mora, la bionda e la rossa</li> <li>• occhio azzurro, occhio verde, occhio castano</li> <li>• pelle chiara, toni mediterranei, pelli scure</li> </ul> <p><b>Il trucco per over 50:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• preparazione base;</li> <li>• correzioni;</li> <li>• fondotinta;</li> <li>• chiaroscuri;</li> <li>• occhi; mascara; sopracciglia;</li> <li>• bocca;</li> <li>• fard</li> <li>• fissatore;</li> <li>• Trucco anti-age</li> <li>• Il trucco da cerimonia</li> </ul>
--	---

<p><b>Il Colore</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• I colori primari, secondari e complementari;</li></ul> <p><b>L'importanza psicologica del trucco:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Etica Professionale;</li><li>• La comunicazione con il trucco;</li><li>• Il trucco nelle diverse razze;</li></ul> <p><b>Le sopracciglia</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La funzione delle sopracciglia;</li><li>• La forma ideale: come correggerle;</li><li>• epilazione e disegno;</li></ul> <p><b>Il trucco degli occhi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La conformazione dell'occhio;</li><li>• Le correzioni degli occhi;</li><li>• le linee ideali;</li><li>• scelta dei colori per gli occhi;</li></ul> <p><b>Le Labbra</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le espressioni, le correzioni;</li><li>• Applicazione del prodotto;</li></ul>	<p><b>Trucco sposa</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tipologie</li><li>• Fissanti</li><li>• Ciglia finte a mazzetto</li><li>• Trucco Uomo</li></ul> <p><b>Make-up etnico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La donna asiatica</li><li>• La donna africana</li><li>• La donna medio-orientale</li><li>• Il make-up tribale</li><li>• Le sottoculture ( Ganguro girl, Gyaru girl, Shironuri girl, Chola girl)</li><li>• Applicazione e trasformazione dei vari stili per la fotografia e la sfilata</li></ul> <p><b>Trucco Sfilata Passerella</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• I design classici</li><li>• I design artistici</li><li>• Come nasce il make-up per la sfilata: studio dai concetti base espressi dallo stilista per la sua collezione</li><li>• Il concorso di bellezza</li></ul> <p><b>Make-up d'epoca</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dagli anni Dieci agli anni Novanta del 1900: studio da fonti storiche</li><li>• Applicazione e trasformazione dei vari stili per la fotografia e la sfilata</li></ul>
---	---

## **MAKE-UP TEATRALE, CINAMATOGRAFICO, TELEVISIVO, EFFETTI SPECIALI**

**Corso propedeutico multidisciplinare di arte e cultura attraverso il trucco e le sue applicazioni.**

### **Introduzione:**

*"niente si crea e niente si distrugge. Tutto evolve nel tempo" il passato dentro al presente (la storia), il corpo come testo di un contesto variabile, tela su cui dipingere, messaggio da comunicare tramite trucco, abito, abitazione e comportamento "L'abito fa il monaco", "la forma è il testo", "la superficie è il contenuto" cfr.*

### **PARTE TEORICA:**

- Società e Costume: dall'antichità ai giorni nostri attraverso la storia dell'arte, la fotografia, il teatro e il cinema;
- La Maschera attraverso l'antichità, il Medio Evo, l'Età Moderna: a sua evoluzione nella vita e nello spettacolo;
- Il Teatro e la sua storia, cenni di scenografia teatrale;
- Teoria e Tecnica del colore; Applicazioni pratiche su l'uso del colore e della forma.
- Anatomia Artistica: Studio dello scheletro e dei principali muscoli del volto; studio della fisiognomica.
- La funzione della Luce e le sue applicazioni nel teatro e nel cinema; La luce e il Trucco. Nozioni di Illuminotecnica teatrale;
- Il Colore ed il corpo: Storia e pratiche estreme; il tatuaggio, le scarificazioni e i piercing, body branding; Il Body painting;
- L'uso del Colore sul volto e sul corpo dai primitivi ai giorni nostri;
- Il Volto e le sue espressioni a teatro;
- Storia del ritratto, l'autoritratto, i Selfie, Storia della modificazione del corpo, dalla chirurgia estetica standard a quella più estrema e le sue sottoculture.
- Il Corpo e i suoi movimenti. Studio sulla gestualità. Prossemica del corpo, La Danza: la sua evoluzione nella vita e nello spettacolo.
- Storia del Parruccho;
- Il Cinema e la sua storia: da tecnica ad arte. Dall'industria all'autore.
- I maggiori truccatori del cinema degli effetti speciali;
- Il Cinema degli effetti speciali
- Visita a un Set: come si lavora su un set fotografico, Spot o Cinematografico, il green screen;
- Analisi di uno script, lo story board, i piani di lavorazione, il crew sul set;
- Tecnologie in aiuto al truccatore

### **LAVORO PRATICO**

Carrellata sul materiale per il trucco teatrale e cinematografico;  
Prostetici ed effetti speciali in:

### **ILTEATRO**

- Copertura delle sopracciglia: con plastilina, cera e lattice;
- Invecchiamento pittorico;
- Realizzazione e applicazione di tiranti in tulle e lattice e colorazione di questi;
- Applicazione Orecchie e Nasi di vario genere;
- Protesi: Bozze in Plastilina e cera: naso, zigomi, bozze;
- Correzione orecchie a sventola e realizzazione effetti deformanti del volto attraverso l'applicazione di tiranti;
- Le espressioni;
- La Caratterizzazione;
- Le maschere Cinesi e Kabuki;
- Invecchiamento a lattice teatrale;

## IL CINEMA

- Camouflage: correzione couperose, vitiligine e copertura tatuaggi;
- Lividi e le sue fasi nel tempo;
- Le vene, pittoriche e con Tuplast;
- Le Croste;
- Utilizzo del Sangue fresco, gelatinoso e Secco;
- Invecchiamento a Lattice;
- Ferite da arma bianca: taglio netto, a bisturi, a 7, a coltello dentato;
- Ferite con arma da sparo;
- Realizzazione di piccole ferite con Atex e Tuplast;
- Le cicatrici con Tuplast, Artex e Colollodio;
- Escoriazioni con Lattice;
- Il sudore;
- Realizzazione Zombie;
- Denti mancanti, denti gialli e unghie;
- Invecchiamento abiti, come sporcarli, come sporcare la figura.
- Ferite, bruciatura, galle, pustole, cicatrici a gelatina o colla di pesce;
- Strisciata su asfalto;
- Bruciature a trucco;
- Realizzazione, collocazione e colorazione della calotta in Lattice e Glatzan;
- Il tatuaggio temporaneo (trasferibile);
- Trucco d'epoca: dagli anni '20 ai giorni nostri;
- Piccoli sculture con Plastilina "Roma";
- Realizzazione di piccoli calchi in Silicone per ferite e protesi in silicone, applicazione e colorazione;

## Parrucco

- Parrucche, applicazione e manutenzione (dimostrazione);
- Barbe e baffi, realizzazione e applicazione;

## Progetto finale

- Studio e progettazione di un personaggio: nel cinema, nel teatro, nella vita contemporanea; cura dell'immagine con relazione scritta.

## FOTOGRAFIA

### La fotografia di moda e beauty

- Panoramica sugli autori fondamentali nella storia della fotografia e sugli autori contemporanei;
- La teoria della luce e la percezione visiva;

### La sala di posa

- Attrezzature fondamentali;
- La luce naturale e continua e la luce flash
- Analisi delle differenze, le potenzialità e peculiarità dei diversi tipi di illuminazione;

### Gli accessori flash

- Soft box, parabole, ombrelli, snoot, beauty dish, analisi dei differenti effetti della luce;

### Gli schemi di luce

- Luce Rembrandt, luce farfalla, ecc.;

### **Scatti in studio con macchine reflex**

- Impostazioni della macchina fotografica;
- Come realizzare WB personalizzato, uso del colorchecker;
- 

### **Sessione di scatti con modelli**

- Interazione con il soggetto, studio dei vari piani di ripresa del soggetto;
- Shooting con luce continua e flash in studio - visione scatti;
- Shooting con luce naturale e flash in location esterna - visione scatti e conclusione;

### **AEROGRAFO**

- L'Aerografo e le sue tecniche;
- Conoscenza e manutenzione dell'aerografo e del compressore;
- Cosmetici per l'aerografo e le loro differenze;
- Aerografia su viso - stesura del fondo di base ombre/luci;
- Acqua e sapone HD;
- Decorazione Occhi ad Aerografo e Stencil;

### **ACCONCIATURA**

- Gli attrezzi del mestiere;
- Accessori per capelli;
- Tecnica di phon e spazzola;
- Ricciatura e lisciatura;
- Capelli raccolti con intreccio;
- Acconciatura spose;
- Acconciatura giorno;
- Acconciatura sera;
- Acconciatura fashion;
- Vari tipi di chignon;
- Esercitazioni su poupettes;
- Dare volume con cotonatura;
- Tendenze moda;

### **CONSULENZA D'IMMAGINE**

- Leggere l'immagine;
- Introduzione alla consulenza;
- Storia origine e applicazioni del metodo di Consulenza d'immagine;
- Le 4 tipologie cromatiche;
- Gli strumenti del consulente di immagine: Teli, palettes, make-up;
- Il test: la pratica dei teli;
- Le forme del look 1 : Viso e accessori;
- Le forme del look 2: Vestire la silhouette;
- Questione di stile a ciascuno il suo;
- Total look: prima e dopo. Simulazioni;
- Fare consulenza di immagine di oggi;

### **Dermatologia**

- Elementi di morfologia, fisiologia e anatomia del viso;
- Gli inestetismi e le anomalie del viso;
- La pelle: classificazione, processo di pigmentazione, alterazioni cromatiche della cute;

### **Cosmetologia**

- Conoscere la chimica dei prodotti cosmetici e la tossicologia;
- Le normative di riferimento;
- Funzione e composizione chimica dei cosmetici;
- Materie prime - eccipienti - principi attivi - additivi ecc.

### **Esperienza lavorativa specifica**

Il candidato dovrà aver effettuato almeno uno stage durante il periodo del corso “accreditato” NEW LINE ACADEMY.

### **MODALITA' DI AMMISSIONE ALL'ESAME DI CERTIFICAZIONE**

Per l'ammissione all'esame di certificazione EUROINFOREGISTER, il Candidato dovrà dimostrare di essere in possesso di tutti i requisiti di formazione specifica, esperienza lavorativa complessiva, esperienza specifica sopra descritti.

### **ESITO DELLA VALUTAZIONE**

La valutazione complessiva terrà conto di tutti i requisiti richiesti, dell'andamento del corso e delle prove di esame e sarà sottoposta agli organi EUROINFOREGISTER competenti per il rilascio della certificazione.

### **ISCRIZIONE AL REGISTRO**

Superato l'esame si può richiedere l'iscrizione al registro delle persone certificate, che ha validità settennale.

### **CONDIZIONI PER IL MANTENIMENTO E IL RINNOVO DELLA CERTIFICAZIONE**

#### **Durata**

La durata della certificazione EUROINFOREGISTER è settennale e si rinnova, in assenza di revoca e/o rinuncia alla certificazione, al termine dei sette anni di validità a superamento di audit di rinnovo.

#### **Rinnovo**

Ai fini del rinnovo è necessario documentare la continuità professionale per almeno 3 anni come Make Up Artist e l'aggiornamento professionale sotto indicato.

#### **Mantenimento**

Per il mantenimento dell'iscrizione sarà necessario almeno un workshop “Accreditato” NEW LINE ACADEMY.

**Aggiornamento professionale e miglioramento continuo:** Per il Make-Up Artist l'aggiornamento professionale, rivolto specialmente all'identificazione delle aree di miglioramento personale, dovrà essere documentato tramite evidenze attestanti la formazione specifica effettuata per almeno 40h negli ultimi 3 anni.

#### **Rispetto del Codice deontologico**

Il Make-Up Artist Certificato e/o in iter di certificazione firma il Codice Deontologico EUROINFOREGISTER con il quale si impegna, inoltre, a:

- rendere noti ai propri Clienti i contenuti del codice deontologico;
- soddisfare tutti gli impegni presi con lettera di incarico;
- tenere una registrazione di tutti i reclami presentati contro di lui per attività svolte nell'ambito della validità della Certificazione EUROINFOREGISTER e permettere a EUROINFOREGISTER l'accesso a dette registrazioni;

- non effettuare attività promozionali (pubblicità, materiale informativo, ed altro) che possano indurre i Clienti ad una non corretta interpretazione del significato delle certificazioni EUROINFOREGISTER e, inoltre, indurre aspettative, nel cliente, non rispondenti alle reali situazioni in atto;
- non effettuare attività concorrenziale nei confronti di EUROINFOREGISTER, se non previa disdetta della certificazione stessa;
- essere leale verso la professione che si esercita e nei confronti dei colleghi ed agire sempre nell'interesse comune;
- essere responsabile nei confronti dei clienti, in particolare per il rispetto del segreto professionale e per la considerazione umana;
- rimanere aderenti alle verità scientifiche ed impegnarsi ad allargare le conoscenze nel campo della comunicazione;
- curare la propria crescita professionale attraverso il costante aggiornamento;
- evitare la sovrapposizione di incarichi professionali non compatibili tra loro;
- mantenere il segreto professionale su notizie e fatti inerenti la proprietà e i suoi utenti, di cui sia venuto a conoscenza nell'esercizio del suo incarico;
- operare con la massima professionalità, trasparenza, coscienza, diligenza e dignità professionale;
- non compiere azioni lesive, di qualsiasi natura, nei confronti dell'immagine e/o interessi dei Clienti, anche potenziali, interessati dalla prestazione professionale, nonché nei confronti della EUROINFOREGISTER;
- non accettare incarichi nel settore di propria competenza e per i quali non è in grado di garantire una prestazione di qualità.

#### COMITATO TECNICO VALIDAZIONE SCHEDA SKILL

Nominativo	Vito Biondi	Qualifica: Direttore scuola
Nominativo	Silvia Gerzeli	Qualifica: Esperto nel settore make-up
Nominativo	Laura Fabbri	Qualifica: Esperto nel settore make up
Nominativo	Gianluca Viti	Qualifica: Valutatore degli apprendimenti

SCHEDA SKILL Rev. n. 01/2016 Validata da Comitato Tecnico con Prot. N...1..... del ...27/06/2016.....